1919 | DATE DE PRÉSENTATION : 10 Décembre 1918 | PROGRAMME N° 2 | DATE DE SORTIE : 10 Janvier 1919 | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS
Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

CETTE SEMAINE

Mlle SIMONE FRÉVALLES

dans

Lorsqu'une Femme veut

CETTE SEMAINE

Mlle SIMONE FRÉVALLES

dans

Lorsqu'une Femme veut

LA
MAISON DE LA HAINE

Grand cinéma-roman sensationnel en 12 épisodes

PATHÉ
L'ÉDITE

GUY DE TÉRAMOND
L'ADAPTE

"OUI"
LE PUBLIE

MISS PEARL WHITE & ANTONIO MORENO
l'interprètent

UNE SCÈNE DE "LA MAISON DE LA HAINE"
réunissant les principaux personnages

L'oncle	*Le cousin*	*La cousine*		
EZRA	HAYNES	NAOMI	Harvey GRESHAM	Pearl WALDON
(M. Clerget)			(Antonio Moreno)	(Pearl White)

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.127.

PATHÉ

L'exquise Miss PEARL WHITE et Antonio MORENO

dans

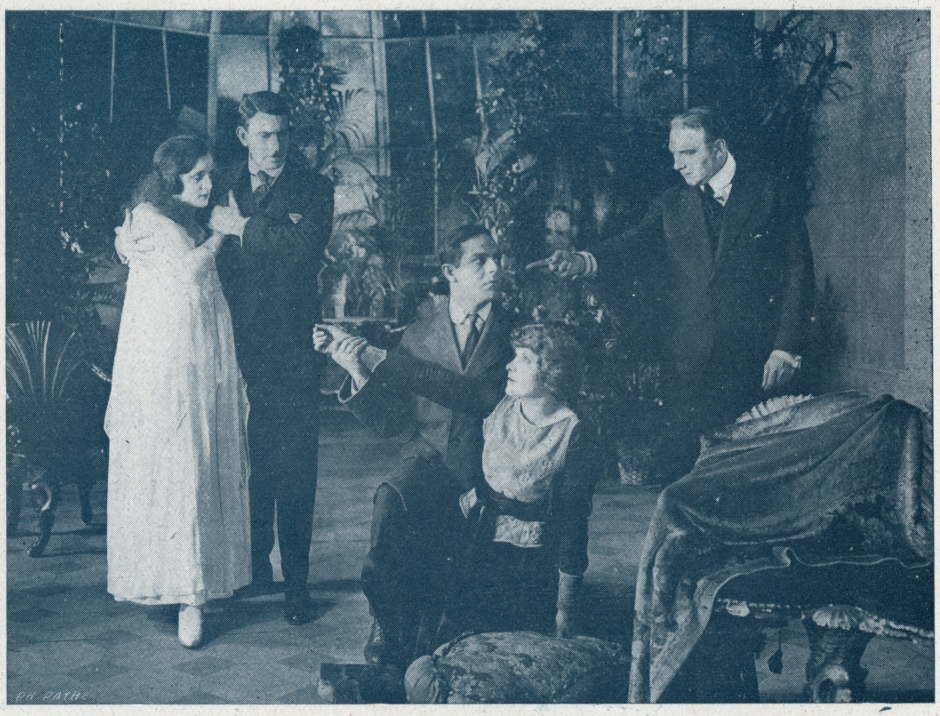
La Maison de la Haine

Grand Cinéma-Roman, adapté par **M. GUY DE TÉRAMOND**
et publié dans le journal **" OUI "**

3E ÉPISODE : HAINE ET JALOUSIE

Au début du 3e épisode, nous voyons Pearl Waldon aux prises avec un mystérieux malfaiteur, la « terreur en cagoule ». Après une lutte sauvage, le misérable viendrait à bout de la résistance de la malheureuse jeune fille si, s'emparant de la cuvette dans laquelle elle révélait un cliché, elle n'en lançait le contenu à la tête de son agresseur. Aveuglé par le liquide acide, l'homme à la cagoule est obligé d'abandonner momentanément sa victime et d'essayer de s'échapper.

C'est à ce moment-là que Gresham, attiré par les cris de Pearl Waldon, arrive à son secours, mais au moment où, sortant son revolver, il va abattre le sinistre personnage, ce dernier, faisant un bond formidable, traverse les vitres d'un jardin d'hiver et s'enfuit dans le parc.



La famille de Miss Pearl Waldon voit d'un très mauvais œil les assiduités du jeune homme et étudie les moyens les plus propres à le compromettre dans l'esprit de la jeune fille.

A cet effet, la cousine Naomi se rend au domicile particulier de Gresham et fait en sorte d'oublier chez lui son manchon. Miss Pearl Waldon venant, quelques instants après, rendre visite au jeune homme accompagnée de son oncle et de son cousin, tombe en arrêt sur le manchon oublié à dessein et, prise d'un accès de jalousie très compréhensible, signifie à Gresham son congé.

Dans l'après-midi du même jour, le cousin Haynes, croyant définitivement évincé son rival Gresham insiste pour que Pearl Waldon, se conformant aux désirs de son père, lui accorde sa main, mais la jeune fille refuse d'aliéner sa liberté.

La cousine Naomi, qui la déteste tout en ayant l'air de lui porter beaucoup d'affection, lui prodigue ses consolations. Les deux jeunes filles sont tellement absorbées par leurs soucis réciproques, qu'elles n'ont pas entendu

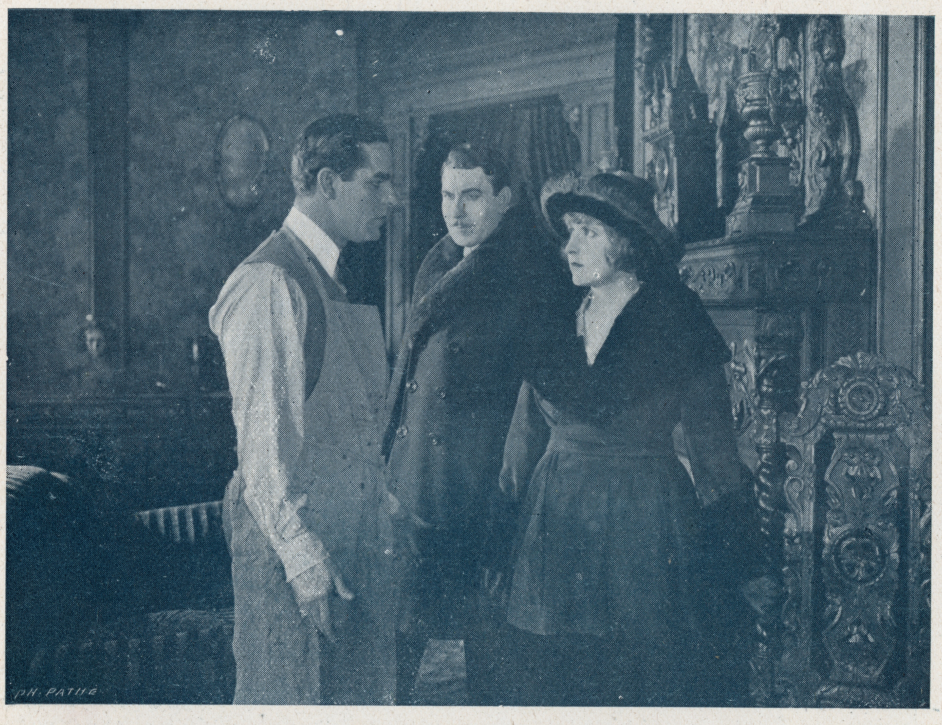
Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

LA MAISON DE LA HAINE

s'approcher à pas de loup derrière elles la « terreur en cagoule ». Miss Pearl Waldon s'est armée immédiatement de son browning, mais l'homme à la cagoule, s'emparant de Naomi, se fait un rempart du corps de la jeune fille, et réussit à s'enfuir par l'escalier conduisant aux combles du château.

A ce moment, nous assistons à une scène extraordinaire : l'homme à la cagoule, poursuivi par les domestiques et le personnel du château, a réussi cependant à gagner le toit.

Nous le voyons tout d'un coup sauter du toit principal sur celui d'une véranda au pied de laquelle passe justement le jeune Harvey Gresham.



Le malfaiteur mystérieux, se débarrassant brusquement de sa cagoule, bondit sur Gresham, l'étourdit d'un violent coup sur la nuque et l'enveloppe de son manteau, puis il s'enfuit à travers le parc.

Quelle n'est pas la stupéfaction de Pearl Waldon et des différents membres de sa famille lorsque, arrivant sur le terrain de la lutte, nos personnages aperçoivent, recouvert de la cagoule, non le bandit qu'ils s'attendaient à y trouver, mais le jeune Harvey Gresham.

Ce dernier paraît irrémédiablement compromis, et nous verrons dans le prochain épisode, la façon dont il se disculpera de l'effroyable accusation qui pèse sur lui.

MÉTRAGE

approximatif :

540

mètres

PUBLICITÉ :

par épisode

1 affiche

80/120

La semaine prochaine, 4e épisode : " L'HOMME DE MANILLE "

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.169.

S. C. A. G. L. **PATHÉ** S. C. A. G. L.

Une nouvelle œuvre FRANÇAISE à ajouter au "Livre d'or" des succès de PATHÉ

LORSQU'UNE FEMME VEUT

Pièce dramatique d'Octave PRADELS

MISE EN SCÈNE DE M. G. MONCA

INTERPRÉTATION
toute de charme
et d'émotion
— DE —
M^LLE SIMONE FRÉVALLES
dans le rôle
de
Miss Harlett

INTERPRÉTATION
toute de sincérité
— DE —
M. JEAN WORMS
dans le rôle
du
Capitaine d'Arcours

M^LLE SIMONE FRÉVALLES

CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 22,169

LORSQU'UNE FEMME VEUT

Mlle SIMONE FRÉVALLES

QUE veut-elle cette femme, Miss Harlett, la jeune Américaine?

Pourquoi, quittant son pays, est-elle venue habiter une villa près du port de Toulon?

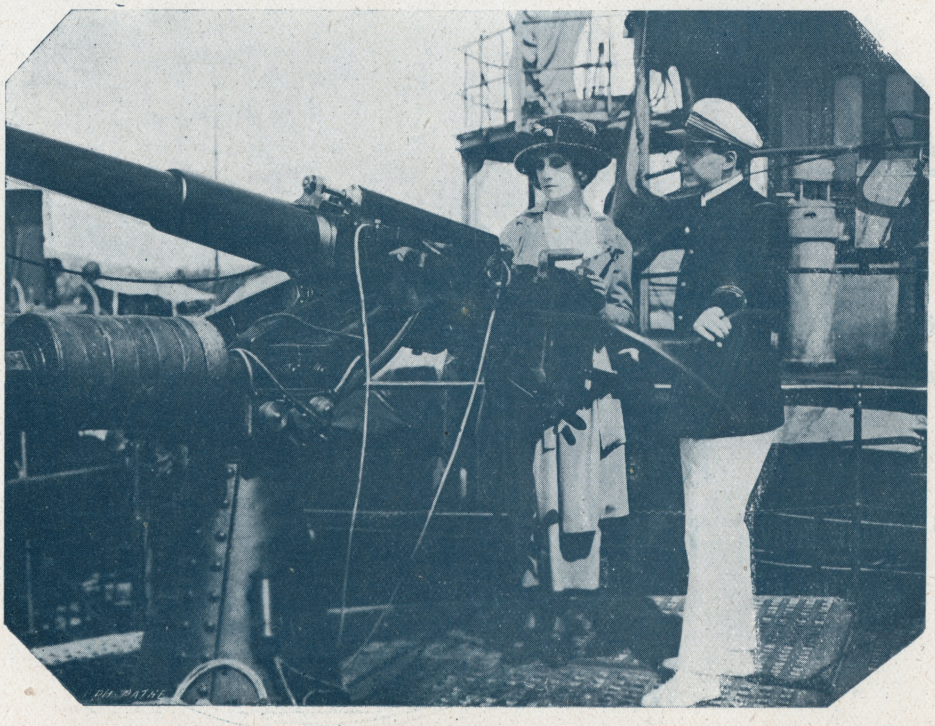
Quel but poursuit-elle en attirant dans ses filets le capitaine d'Arcours?

Mystère!

Dans son âme candide, le marin s'est laissé prendre au piège. De jour en jour plus épris de la jeune femme, il se décide à lui offrir son nom.

— Oui, répond Miss Harlett, mais à deux conditions : la première est que vous reconnaissiez mon petit Jean — et elle lui présente l'enfant, qui l'appelle sa petite mère; — la seconde, est qu'après la formalité du mariage, vous consentiez durant six mois à n'être que mon ami.

Follement amoureux, le capitaine accepte, espérant bien, par sa tendresse, avoir raison de la seconde épreuve.



LORSQU'UNE FEMME VEUT

Toutefois, devent la ténacité de Miss Harlett — devenue sa femme — à ne point se laisser fléchir, d'Arcours pressent un mystère.

Ses soupçons se sont accrus par l'apparition inattendue d'un étranger qu'il a surpris causant familièrement avec sa femme.

Il veut une explication.

Il interroge Mme d'Arcours.

Alors, le voile se déchire :

D'Arcours apprend que l'enfant qu'il adopta n'est autre que le sien propre, né d'une liaison passagère avec une amie de Miss Harlett, dont il n'eut, depuis, jamais de nouvelles, les lettres qu'elle lui adressait

M. JEAN WORMS

l'ayant suivi d'escale en escale, pendant trois ans, sans l'atteindre.

Au lit de mort de la jeune mère, Miss Harlett lui avait juré de retrouver le père de l'enfant et de le contraindre à réparer sa faute.

Sachant « ce que

LORSQU'UNE FEMME VEUT

femme veut » elle avait atteint son but. Heureux époux, heureux père! D'Arcours, en pressant dans ses bras son enfant, verse une larme de regret au souvenir de la pauvre morte.

Métrage approximatif :

1.400 m.

PUBLICITÉ :

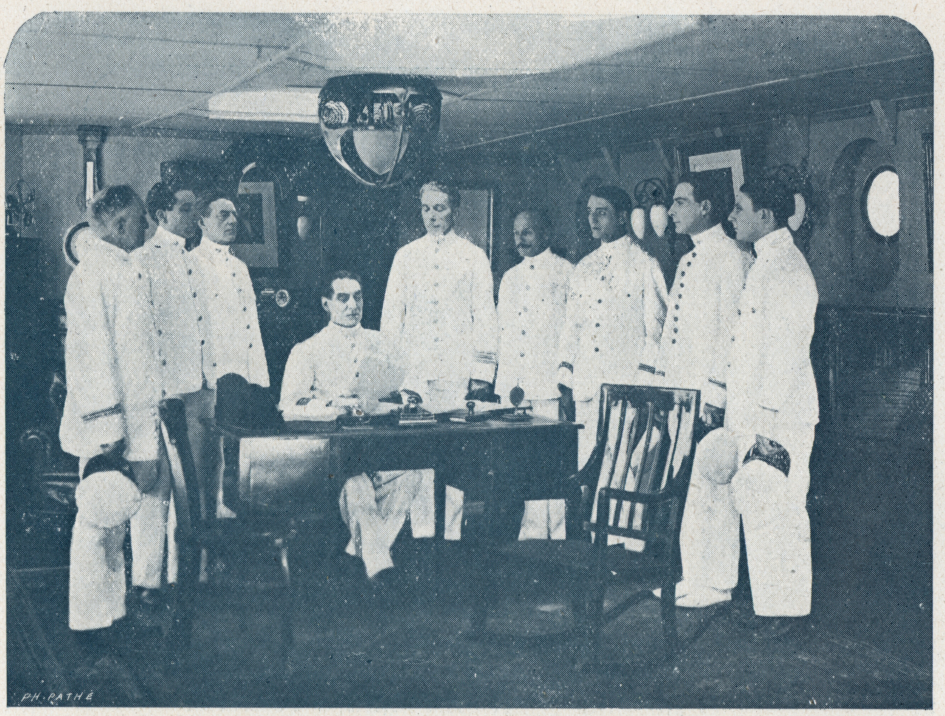
2 affiches 80/120

et

1 pochette

de

8 photobromures



CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 22.211

PATHÉ

PHUN PHILMS

LUI

(Harold Lloyd)

DANS

LE FLIRT

Scène Comique

LUI, à la recherche d'une position sociale, s'élance à la poursuite d'une jeune beauté et pénètre à sa suite dans un restaurant où la jeune fille est caissière.

Un garçon, glissant sur une pelure d'orange, provoque l'effondrement d'une pile de vaisselle et " LUI ", aussitôt, se présente pour remplacer l'employé maladroit.

Aussitôt agréé, " LUI " commence son service, et l'on devine à quelles hilarantes péripéties cet apprentissage donne lieu.....

" LUI " en endurerait bien d'autres pour les beaux yeux de la caissière, mais, subitement dégrisé lorsque la jolie employée lui présente son mari, il s'en va chercher fortune ailleurs.....

Métrage approximatif : **230** m.

PUBLICITÉ :

1 Affiche 80/120

BÉBÉ DANIELS, la jolie partenaire d'HAROLD LLOYD, dans ses films comiques

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

PROGRAMME N° 2

Date de présentation : ***Mardi 10 Décembre 1918*** — Date de sortie : ***Vendredi 10 Janvier 1919***

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÈTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
LORSQU'UNE FEMME VEUT	S. C. A. G. L. — Pathé	Drame	2 affiches 80/120 et 1 pochette de 8 bromures	**1400**m	*Simone FRÉVALLES* et *Jean WORMS*
LE FLIRT	Pathé (Consortium)	Comique	1 affiche 80/120	**230**m	*Harold LLOYD*
FLORAISONS ET FRUCTIFICATIONS *(Vue prise au Ralentisseur P. F.)*	Pathécolor	Coloris		**140**m	
Hors Programme : **L'EXEMPLE**	Pathé	Film de Propagande	1 affiche 80/120	**560**m	
Hors Programme : **LA MAISON DE LA HAINE** 3e Épisode : HAINE ET JALOUSIE	Pathé	Série dramatique	*Par épisode :* 1 affiche 80/120	**545**m	*Miss Pearl WHITE* et *Antonio MORENO*

CENSURE MINISTÉRIELLE. — VISA N° 21,710

PATHÉCOLOR

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

(COLORIS)

FLORAISONS et FRUCTIFICATIONS

VUE PRISE AU RALENTISSEUR P. F.

LES fleurs de nos jardins et de nos bois offrent dans ce film le joli spectacle de leur développement.

L'anémone sylvie, baromètre de nos bois, s'affaisse ou se redresse suivant l'humidité du sol.

Le saxifrage, parmi les éboulis de nos montagnes, étage ses corolles en papillon.

Le végélia, dès le printemps, ouvre ses clochettes aux couleurs tendres.

Le chèvrefeuille sème dans l'air son parfum enivrant.

L'iris, véritable orchidée du pauvre, prodigue ses fleurs variées et innombrables, tandis que, impatient d'étaler au soleil des couleurs plus vives, le bouton de pivoine éclate et déplie ses pétales de satin froissé.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : 140 MÈTRES

N'oubliez pas d'inscrire à vos Programmes :

L'EXEMPLE

Film de Propagande

Partout est acclamée une des plus belles manifestations

de l'effort français actuel chez PATHÉ

Le Film Apollon

Le Film Apollon

DÉCHÉANCE

Pièce moderne inédite

en quatre actes

DE

MICHEL ZÉVACO

Partout sera acclamé, pendant les fêtes de Noël et du Jour de l'An

un des plus beaux films de propagande

parus à ce jour

LES ENFANTS DE FRANCE PENDANT LA GUERRE

✦ ✦ ✦ ✦

Ce très émouvant, très touchant et très beau film de propagande,

édité par le " Service Cinématographique de l'Armée "

est appelé à un énorme succès

Non seulement il plaira à tous, petits et grands,

***mais ce sera un* inoubliable souvenir**

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **650** MÈTRES

PUBLICITÉ : 1 AFFICHE **80/120**

En location : chez **PATHÉ**, *pour la France et les Colonies*

LA MAISON DE LA HAINE

Grand cinéma-roman sensationnel en 12 épisodes

PATHÉ
L'ÉDITE

GUY DE TÉRAMOND
L'ADAPTE

"OUI"
LE PUBLIE

MISS PEARL WHITE & ANTONIO MORENO
l'interprètent

UNE SCÈNE DE "LA MAISON DE LA HAINE"
réunissant les principaux personnages

L'oncle	*Le cousin*	*La cousine*		
EZRA	HAYNES	NAOMI	Harvey GRESHAM	Pearl WALDON
(M. Clerget)			(Antonio Moreno)	(Pearl White)